



Grazie all'Otto per Mille della Chiesa Valdese è stato possibile restaurare l'organo del tempio di Bordighera. Abbiamo infatti partecipato al bando 2023 e ottenuto un finanziamento di 3.000€

La chiesa valdese di Sanremo Bordighera Vallecrosia ha partecipato al bando 2023 Otto per Mille della Chiesa Valdese e ottenuto un finanziamento di 3.000€ per promuovere eventi culturali, in particolare eventi musicali, attraverso l'organizzazione di concerti, conferenze e presentazione di libri, seminari divulgativi con particolare riferimento alla musica attingendo al patrimonio storico valdese.

Si intende così favorire la partecipazione ad eventi organizzati in un luogo già preso in considerazione dal FAI – il tempio valdese di Bordighera – rivolti alla cittadinanza e alle associazioni culturali e umanitarie con cui la comunità valdese ha relazioni costanti. In particolare attraverso il restauro dell'organo e la valorizzazione dell'acustica del tempio.

L'iniziativa si inquadra in un ambito di attività svolte dalla comunità locale appartenente alla chiesa plurisede di Sanremo Bordighera Vallecrosia e da amici e simpatizzanti che dimostrano sensibilità verso la musica. Concorrono professionisti che già oggi offrono il proprio servizio di musicisti in determinati eventi organizzati nel corso dell'anno, spesso a titolo gratuito. Le possibili criticità rientrano in un ambito di risorse economiche limitate mentre i punti di forza riguardano l'interesse verso la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio intellettuale e storico del luogo in cui si era inserito l'oggetto della richiesta di finanziamento.

Il restauro dell'organo ci consente di pianificare eventi musicali aperti alla cittadinanza locale (da Imperia a Ventimiglia) ma non solo. I rapporti con le chiese sorelle protestanti di Mentone e Monaco e della comunità ebraica di Mentone sono opportunità di una maggiore partecipazione e condivisione di particolari eventi nel corso dell'anno. Già oggi si può contare sulla disponibilità di alcuni Maestri di musica (Marco Peron, Giuseppe Venturelli, Graziella Biga) coinvolti in alcuni culti: XVII febbraio, la Giornata di preghiera mondiale, Pasqua, Pentecoste, Festa della Riforma, vigilia di Natale e Natale. Da quest'anno altre occasioni sono da pianificare insieme all'Ufficio Beni Culturali nell'ambito delle Giornate del patrimonio culturale metodista e valdese in cui dare visibilità tramite locandine e comunicati stampa da diffondere su media locali in quanto strumenti efficaci di diffusione degli eventi in grado di sensibilizzare una popolazione attenta e interessata.

Esiste l'interesse da parte di autori per la presentazione di libri (abbiamo una lista di richieste che non abbiamo ancora soddisfatto) in cui vorremmo inserire degli intermezzi musicali.

Nel corso dell'anno abbiamo ospitato la presentazione del libro di Massimo Rubboli "Tempo (quasi) scaduto".

Il Coro Nova Tempora e altri cori sul territorio hanno dimostrato il loro interesse verso l'acustica del tempio e l'organo. A fine ottobre abbiamo accolto per la seconda volta il Coro Nova Tempora di Sanremo nell'ambito di una rassegna musicale dedicata alla musica classica. L'evento è stato pubblicizzato ampiamente sui media locali e il Tempio si è riempito di persone. Un successo di pubblico e di musica e canto di qualità, all'organo una giovane pianista ucraina. Il Coro si riunisce settimanalmente nei locali della nostra Chiesa.

La possibilità di mettere a disposizione l'organo a Maestri che possano tenere dei seminari per favorire la conoscenza stessa dello strumento musicale e aprire a studenti che vogliono

impraticarsi rappresenta un potenziale che potrà svilupparsi grazie al recente intervento di restauro effettuato dalla ditta dei F.lli Marzi di Novara

L'organo è stato costruito dall'organaro tedesco Konrad Kock e acquistato dalla chiesa luterana intorno al 1980 e inaugurato il 10 maggio 1981. Si tratta di uno strumento che ha poco più di 40 anni e il progetto si configura come intervento di manutenzione conservativa per la sua rilevanza dal punto di vista della gestione e conservazione del patrimonio sulla lunga durata in accordo anche con l'Ufficio Beni Culturali. L'organo è funzionante e ben conservato ma presentava difetti alla meccanica della tastiera risolvibili con una manutenzione mirata e una relativa accordatura di tutto il materiale fonico, il restauro e la pulizia delle canne di metallo, il rimontaggio e l'intonazione e l'accordatura.

